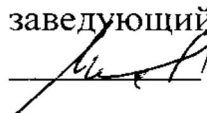


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЖИВОПИСЬ»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Смирнов С.И. – профессор кафедры
живописи и композиции
Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Смирнов Сергей Иванович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда); изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей; организация пространства средствами живописи; композиционные возможности средств живописи; разрешение средствами живописи образных и психологических задач. Обучение и воспитание художника – живописца, обладающего профессиональным мастерством, высокой изобразительной культурой, умеющего образно мыслить и осуществлять свои творческие замыслы в адекватную, убедительную художественную форму; умеющего претворить свое видение и понимание реальной действительности во всем богатстве ее проявлений в художественные образы, основанные на законах построения изображения на картинной плоскости.

Задачи курса: воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой, профессиональным мастерством, предполагающим решение разнообразных задач в области изобразительного искусства, умеющего работать в различных жанрах (картина, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), умеющего на основе полученных знаний и навыков, а также успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, создавать высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства, а также быть готовым к педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной;

соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		5-А семестры	Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины «живопись» является основной дисциплиной профессионального цикла. Для живописи отводится время в аудиторных занятиях, поскольку объем и важность теоретического материала в обязательном порядке закрепляется постоянной работой с натуры. Специалист получает подготовку, позволяющую ему работать творчески, преподавать в образовательных учреждениях, реализующих программы общего, среднего, высшего образования и вести культурно-просветительскую деятельность.

Курс живописи предполагает текущий и итоговый контроль усвоения учебного материала путем проведения итоговых и промежуточных просмотров с выставлением оценок.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	35 (1260)	-	-	-	-	225	225	198	198	225	225
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	540					90	90	90	90	90	90
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельн	720					135	135	108	108	117	117

ая работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «живопись» должно увязываться с преподаванием рисунка, анатомии, композиции, истории искусства и другими теоретическими дисциплинами учебного плана.

Термин «живопись» обозначает авторское отношение к окружающей действительности, передаваемой методами пластического искусства. Искать пластическое многообразие, уметь передать красоту и гармонию окружающего мира. В живописи важны: колорит, цельность, художественный образ. Соблюдение всех этих условий придаст изображению характер художественного произведения. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе с натуры, по представлению, по памяти и по представлению в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков, обучающихся (длительная постановка, быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ в процессе постановки, показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе создания учебных постановок, участие студентов в обсуждении учебных работ, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе		
		ПЗ Аудиторная работа студента с преподавателем	Л Лекции	СРС Самостоятельная Работа студентов
5 Семестр				
1. Постановка. Обнаженная фигура в интерьере.	80	30		50
2. Короткий этюд фигуры	25	10		15
3. Обнаженная фигура при боковом освещении	60	25		35
4. Обнаженная фигура	60	25		35
Всего часов	225	90		135
6 Семестр				
1. Обнаженная фигура с натюрмортом.	80	30	-	50
2. Фигура в одежде.	60	25	-	35
3. Короткий этюд обнаженной фигуры	25	10	-	15
4. Обнаженная фигура.	60	25	-	35
Всего часов	225	90		135
7 Семестр				
1. Две мужских обнаженных фигуры в интерьере.	123	55	-	68
2. Обнаженная фигура в интерьере	75	35	-	40

Всего часов	198	90		108
8 Семестр				
1. Две женских обнаженных фигуры в интерьере	123	55	-	68
2. Одета фигура с натюрмортом	75	35	-	40
Всего часов	198	90		108
9 Семестр				
1. Две одетых фигуры в интерьере	207	90	-	117
Всего часов	207	90	-	117
10 Семестр				
1. Две одетых мужских и женских фигур в интерьере с натюрмортом	207	90	-	117
Всего часов	207	90		117
Итого (ак. часах)	1260	540	-	720

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий с моделями. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок в работе, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей.

График самостоятельной работы студента устанавливается кафедрой и отражается в расписании занятий по данной дисциплине.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним

студентом, все отдельные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
. ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в		5 «отлично» 4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса).

изобразительных и визуальных искусствах		3 «удовлетвор ительно»	Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
--	--	--	--

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	---	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

На третьем курсе основным учебным заданием является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. В течение учебного года выполняется 6-9 учебных заданий.

3 курс, 5 семестр.

Всем заданиям 5 семестра соответствуют следующие цели, задачи, материалы.

Обязательны предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.

1. Постановка. Обнаженная фигура в интерьере.
2. Короткий этюд фигуры.
3. Обнаженная фигура при боковом освещении.
4. обнаженная фигура.

Задачи: посредством создания композиционных набросков и этюдов постановки, сформулировать композиционно-пространственное, колористическое решение в формате будущего холста.

Цели: совершенствование ранее полученных студентом навыков на младших курсах. Поиск ритмов, силуэта, равновесия и контраста. Переход к созданию живописной учебной работы.

Материалы: бумага, карандаш, уголь. Картон, холст, масло.

Задачи: передача характера, психологического состояния модели. Изучение цветовых и светотональных отношений. Композиционное и цветовое решение живописного холста. Передача пространства и характера освещения внутри помещения.

Цели: развить и углубить пластическое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача фактуры и материала. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

6 семестр.

Всем заданиям 6 семестра соответствуют следующие цели, задачи, материалы.

Обязательны предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.

1. Обнаженная фигура с натюрмортом
2. Фигура в одежде.
3. Короткий этюд обнаженной фигуры
4. Обнаженная фигура.

Задачи: посредством создания композиционных набросков и этюдов

постановки, сформулировать композиционно-пространственное, колористическое решение в формате будущего холста.

Цели: совершенствование ранее полученных студентом навыков в предыдущем семестре. Поиск ритмов, силуэта, равновесия и контраста. Переход к созданию живописной учебной работы.

Материалы: бумага, карандаш, уголь. Картон, холст, масло.

Задачи: передача пространства и характера освещения внутри помещения, фактуры и материала предметов, характера модели. Выявление цветовых, колористических соотношений. Соподчиненность второстепенного главному, предметов и фигуры, при помощи композиционного и общего живописного решения.

Цели: развить и углубить пластическое, цветовое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача материала. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

4 курс, 7 семестр

На четвёртом курсе основным учебным заданием является изображение обнажённой и одетой фигуры человека, а также групп из нескольких фигур. В течение учебного года выполняется 4-6 учебных заданий.

Всем заданиям 7 семестра соответствуют следующие цели, задачи, материалы.

Обязательны предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.

1. Две мужских обнаженных фигуры в интерьере.
2. Обнаженная фигура в интерьере.

Задачи: посредством создания композиционных набросков и этюдов постановки, сформулировать композиционно-пространственное, колористическое решение в формате будущего холста.

Цели: совершенствование ранее полученных студентом навыков в предыдущем семестре. Поиск ритмов, силуэта, равновесия и контраста. Переход к созданию живописной учебной работы.

Материалы: бумага, карандаш, уголь. Картон, холст, масло.

Задачи: передача пространства, сопоставление характеристик мужских моделей и их композиционно-пластическая связь. Важно композиционное и цветовое решение живописного холста. Передача пространства и характера освещения внутри помещения.

Цели: развить и углубить пластическое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача фактуры и материала. Работа над групповой постановкой должна готовить студента к решению задач картины. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

Задачи: передача характера, психологического состояния модели. Изучение цветовых и светотональных отношений. Композиционное и цветовое решение живописного холста. Передача пространства и характера освещения внутри помещения.

Цели: развить и углубить пластическое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача фактуры и материала. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

8 семестр.

Всем заданиям 8 семестра соответствуют следующие цели, задачи, материалы.

Обязательны предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.

1. Две женских обнаженных фигуры в интерьере.
2. Одета фигура с натюрмортом.

Задачи: посредством создания композиционных набросков и этюдов постановки, сформулировать композиционно-пространственное, колористическое решение в формате будущего холста.

Цели: совершенствование ранее полученных студентом навыков в предыдущем семестре. Поиск ритмов, силуэта, равновесия и контраста. Переход к созданию живописной учебной работы.

Материалы: бумага, карандаш, уголь. Картон, холст, масло.

Задачи: передача пространства, сопоставление характеристик женских моделей и их композиционно-пластическая связь. Важно композиционное и цветовое решение живописного холста. Передача пространства и характера освещения внутри помещения.

Цели: развить и углубить пластическое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача фактуры и материала. Работа над групповой постановкой должна готовить студента к решению задач картины. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

Задачи: передача пространства и характера освещения внутри помещения, фактуры и материала предметов, характера модели. Выявление цветовых, колористических соотношений. Соподчиненность второстепенного главному, предметов и фигуры, при помощи композиционного и общего живописного решения.

Цели: развить и углубить пластическое, цветовое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы,

сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача материала. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

5 курс, 9 семестр

На пятом курсе основным учебным заданием является изображение групп из нескольких обнажённых и одетых фигур человека.

Всем заданиям 9 семестра соответствуют следующие цели, задачи, материалы.

Обязательны предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.

1. Две одетых фигуры в интерьере.

Задачи: посредством создания композиционных набросков и этюдов постановки, сформулировать композиционно-пространственное, колористическое решение в формате будущего холста.

Цели: совершенствование ранее полученных студентом навыков в предыдущем семестре. Поиск ритмов, силуэта, равновесия и контраста. Переход к созданию живописной учебной работы.

Материалы: бумага, карандаш, уголь. Картон, холст, масло.

Задачи: передача пространства, сопоставление характеристик моделей и их композиционно-пластическая связь. Важно композиционное и цветовое решение живописного холста. Передача пространства и характера освещения внутри помещения.

Цели: развить и углубить пластическое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача фактуры и материала. Работа над групповой постановкой должна готовить студента к решению задач картины. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

10 семестр.

Всем заданиям 10 семестра соответствуют следующие цели, задачи, материалы.

Обязательны предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием.

1. Две одетых мужских и женских фигур в интерьере с натюрмортом.

Задачи: посредством создания композиционных набросков и этюдов постановки, сформулировать композиционно-пространственное, колористическое решение в формате будущего холста.

Цели: совершенствование ранее полученных студентом навыков в предыдущем семестре. Поиск ритмов, силуэта, равновесия и контраста. Переход к созданию живописной учебной работы.

Материалы: бумага, карандаш, уголь. Картон, холст, масло.

Задачи: сопоставление психологических и гендерных характеристик

моделей. Соподчиненность второстепенного главному, предметов и фигур, фактуры и материала предметов и их композиционно-пластическая связь. Общее цветовое решение живописного холста. Передача пространства, характера освещения в интерьере.

Цели: развить и углубить пластическое и светотеневое решение, найденное в предварительных композиционных набросках и этюде. Развитие профессиональных навыков у студента. Углубление разработки формы, сопоставление объемов, уточнение цветовых отношений, передача фактуры и материала. Работа над групповой постановкой должна готовить студента к решению задач картины. Создание законченного произведения.

Материалы: холст, масло.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров: учеб. пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - Изд. 5-е, стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2020. - 366 с.: ил.; 20 см. - 100 экз. - ISBN 978-5-8114-4846-3; 978-5-4495-0399-2 (в пер.): 530-00.
2. Рерберг Федор Иванович. Художник о красках: науч.-попул. изд. / Ф. И. Рерберг. - М.: Юрайт, 2020. - 210 с., 1 л. цв. ил., портр.; 24 см. - (Антология мысли). - Кн. доступна на "Юрайт" urait.ru, "Юрайт. Библиотека". - ISBN 978-5-534-12644-0 (в пер.): 459-00.
3. Кочергин Эдуард Степанович. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий: учеб. пособие / Эдуард Кочергин. - 3-е изд. - СПб: Вита Нова, 2019. - 158 с.: цв. ил.; 21 см. - Библиогр: с. 146-147.- Рек. для спец. "Сценография".- 1 500 экз. - ISBN 978-5-93898-715-9

8.2. Дополнительная литература:

1. Волков И. Н. Цвет в живописи. - М.: В. Щевчук, 2014. - 359 с.
2. Киплик Д. И. Техника живописи - 2013 г. – 352 с. НЭБ.
3. Гренберг Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. - М.: Искусство, 2004. - 268 с.

4. Гренберг. Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: монография. - М.: Изобр. искусство. 1982.– 319 с. НЭБ

8.3. Рекомендованная литература:

1. Азио Д. Ван Гог, Москва, 2017г., 303стр.
2. Виктор Борисов-Мусатов и мастера общества "Голубая роза": альбом / Гос. Русский музей; авт. ст. В. Круглов. - СПб: PalaceEditions, 2017. - 180 с.: цв. ил., портр.; 23х24 см. - ISBN 978-5-93332-575-8 (в пер.)
3. Павлинов Павел Сергеевич. Зинаида Серебрякова. Мир её искусства / Павел Павлинов. - М.: Слово/SLOVO, 2017. - 432 с.: цв. ил.; 24х18 см. - Библиогр.: с.425-427.- Указ. имён: с.427-431.- Содерж. фот.- С автогр. авт.- 2 000 экз. - ISBN 978-5-387-01271-6 (в пер.)
4. Полушин В. Л., «Наталья Гончарова: Царица русского авангард, Москва, 2016г., 523стр
5. Основы творческого подхода в живописи: учеб пособие / Исаев А.А. и др. Флинта, 2016. - 222 с. НЭБ
6. Виннер А.В. «Материалы масляной живописи» М. 2000 г.- 478 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

www.jivopis.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью).
2. Оборудование:

Мольберты,
Подиумы, столы, стулья,
Планшеты, и т.д.

3. Художественные материалы:

Загрунтованные холсты, масляные краски, палитры, кисти, картон, бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.

4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Живопись» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над заданиями по живописи достаточно крупного формата. Обязательно должна быть предусмотрена возможность работы при дневном освещении.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Живопись» необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная мольбертами из расчета 1 мольберт на одного обучающегося.

2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.

3. Стеллаж, тумбочки для красок, стеллажи для хранения учебных работ.

На учебную группу необходимы подиумы для постановок, ширмы для натуры, набор драпировок, гипсовые слепки со скульптур, столы для постановки натюрмортов, подиумы, стулья, натюрмортный реквизит, костюмы.